



**SUR LES TRACES  
DE JEAN CAPART**

Bulletin de liaison N° 1

DÉCEMBRE 2018

---

Le Fonds Jean Capart est dédié à la sauvegarde et à la valorisation de l'œuvre et du patrimoine historique du fondateur de l'égyptologie belge.

---

## LE FONDS JEAN CAPART



### Présidence d'Honneur

S.A.R. la Princesse Esmeralda de Belgique

### Présidence

M. Dominique Capart

### Direction scientifique

M. Jean-Michel Bruffaerts

### Comité de gestion

M. Dominique Capart (président fondateur)  
M. Gilles Capart (membre fondateur)  
M. Dominique Allard (membre)  
M. Luc Delvaux (membre)  
M. Jean-Michel Bruffaerts (invité permanent)  
M. Philippe Capart (invité permanent)

### Comité d'experts

M. Laurent Bavay (ULB/IFAO)  
M. Eric Bousmar (USL-B)  
M. Jean-Michel Bruffaerts (FJC)  
M. Wouter Claes (MRAH)  
Mme Marleen De Meyer (KU Leuven)  
M. Luc Limme (AERE)  
M. Alain Martin (AERE)  
Mme Nathalie Tousignant (USL-B)  
M. Eugène Warmenbol (ULB)

### Secrétariat (Fondation Roi Baudouin)

Mme Anne De Breuck  
Mme Charlotte Hoschet

En couverture :  
Jean Capart en 1937,  
© KIK-IRPA, n°B189095



Agir ensemble pour une société meilleure

---

**Jean-Michel Bruffaerts se penche sur le parcours de Jean Capart et sur l'histoire de l'égyptologie belge depuis 20 ans. C'est autour de l'action de cet historien que se sont réunis les acteurs du Fonds Jean Capart, experts et membres de la famille. Il répond ici aux questions d'un des nombreux arrière-petit-fils de l'égyptologue, Philippe Capart.**

### Quel est pour toi l'intérêt - plus de 70 ans après sa disparition - de dédier un fonds à Jean Capart ?

Jean Capart est l'homme qui a créé la première chaire belge d'égyptologie à l'Université de Liège, qui a initié les premières fouilles archéologiques belges en Egypte et qui a fait de Bruxelles, durant l'Entre-deux-guerres, la capitale mondiale de l'égyptologie. C'est à la fois le fondateur de l'égyptologie belge et un scientifique à la stature internationale. De son vivant, grâce à ses livres, grâce à ses conférences ou encore grâce à ses « causeries radiophoniques » comme on disait alors, il jouissait d'une énorme popularité. Il incarnait véritablement l'archétype du savant. Et pourtant, après sa mort en 1947, à l'âge de 70 ans, il est peu à peu tombé dans l'oubli. J'ai toujours pensé qu'il fallait non seulement sauvegarder son œuvre et son patrimoine historique, mais aussi le « reconnecter » au public d'aujourd'hui.

### Qui a initié le Fonds Jean Capart ?

Sa famille ! En avril 2015, j'ai été contacté par ton oncle Dominique Capart qui m'a expliqué qu'avec ton père Gilles et quelques autres membres de la tribu Capart, il envisageait de créer un Fonds pour préserver le patrimoine de ton aïeul. Nous nous sommes alors rencontrés pour en discuter. Il m'a d'emblée proposé de m'aider dans mon travail.

**Ma grand-mère, Guillemine Capart-Vaes, admirait l'œuvre de son beau-père. Avec sa disparition en 2011, je pense que ses enfants ont voulu éviter une plus grande dispersion d'archives et de documents. Est-ce pour autant une simple affaire de famille ?**

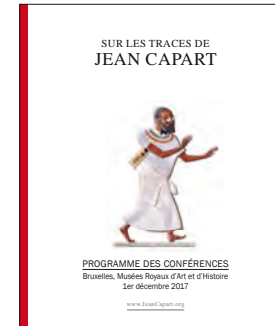
Non, car ton oncle et ton père ont eu l'intelligence d'ouvrir leur projet aux mécènes et au grand public. Pour garantir le caractère scientifique du projet, ils ont aussi décidé de l'entourer d'un Comité d'experts (historiens, égyptologues, papyrologues). Le Fonds a vu officiellement le jour le 20 avril 2016 et il est, depuis lors, hébergé au sein de la

Fondation Roi Baudouin, un établissement d'utilité publique renommé tant en Belgique qu'à l'étranger. De son côté, la Princesse Esméralda de Belgique, avec qui j'avais voyagé en Egypte en 2014, a accepté de devenir la Présidente d'Honneur du Fonds en souvenir des liens qui unissaient Jean Capart à sa grand-mère, la reine Elisabeth. Il ne faut pas oublier que cette dernière avait donné son nom à la fondation égyptologique créée par Capart en 1923. Dès 2016, le Comité de gestion du Fonds Jean Capart a commencé à se réunir. Sa première tâche a été de rédiger et de diffuser une brochure trilingue (français-néerlandais-anglais) présentant ses objectifs et son programme. On peut résumer ceux-ci en une phrase : Sauvegarder, valoriser et faire connaître à tous l'œuvre et le patrimoine historique légués par le fondateur de l'égyptologie belge. C'est dans cet esprit qu'un site internet a été développé : [www.jeancapart.org](http://www.jeancapart.org). Mis en ligne depuis le 25 octobre 2017, ce site devrait connaître d'importants développements dans le futur.

### Comment s'est déroulé le lancement du Fonds ?

Il s'est fait en deux temps. Pour commencer, il y a eu un lancement privé au Centre culturel de Woluwé-Saint-Pierre le 18 février 2017. La date n'avait pas été choisie par hasard puisque c'était à la fois celle du 94e anniversaire de l'inauguration de la Chambre funéraire du pharaon Toutankhamon et celle du 80e anniversaire du lancement des fouilles archéologiques belges à Elkab. Deux événements majeurs de la vie de Jean Capart que j'ai évoqués ce jour-là dans ma conférence « L'Héritage de Jean Capart (1877-1947) ».

Après ce lancement privé, nous avons organisé un lancement public au Palais du Cinquantenaire, sur les lieux mêmes où, de 1897 à 1947, ton arrière-grand-père a passé l'essentiel de sa carrière d'égyptologue et de conservateur de musée. Durant deux jours, les 1er et 2 décembre 2017, nous avons emmené environ 300 amoureux de l'Égypte « sur les traces de Jean Capart ». Après des allocutions d'Alexandra De Poorter (directrice a.i. des Musées Royaux d'Art et d'Histoire), de Dominique Capart et de Khaled El Bakly (ambassadeur de la République arabe d'Égypte à Bruxelles), plusieurs conférenciers ont pris la parole : la Princesse Esméralda, Eugène Warmenbol (ULB), Marleen De Meyer (KU Leuven), Dorian Vanhulle (ULB), Luc Delvaux (MRAH),



Couverture du programme des conférences "Sur les traces de Jean Capart" au Musée du Cinquantenaire. Bruxelles, 1er décembre 2017.

Conférence de la Princesse Esméralda au Musée du Cinquantenaire. Bruxelles, 1er décembre 2017 (Photos Ulli Bromberg).



Maarten Praet (KU Leuven), Claudia Venier (ULg), Isabelle Therasse (MRAH) et moi-même. En-dehors de cela, on se souviendra de cet événement pour ses visites guidées de la section égyptienne, pour la projection d'extraits de films... et, bien sûr, pour son délicieux buffet oriental offert par le Fonds Jean Capart.

### **La presse a-t-elle relayé la naissance du Fonds Jean Capart ?**

Il y a eu plusieurs articles dans des journaux, dans des revues et sur internet. J'ai également été invité à parler à la RTBF (radio et télévision). Ce qui m'a tenu le plus à cœur c'est l'émission « Le Tram » dans laquelle j'ai été interviewé par Eric Frère et qui a été diffusée en janvier 2018 par la chaîne de télévision bruxelloise BX-1.

### **Depuis son lancement en 2017, qu'a fait le Fonds Jean Capart ?**

Je serais tenté de répondre « beaucoup de choses ! » Tout d'abord, il s'est efforcé de nouer des partenariats en vue de mener ses actions à venir. Il a notamment entamé des pourparlers avec les Musées Royaux d'Art et d'Histoire et l'Association (ex-Fondation) Egyptologique Reine Elisabeth aux fins d'établir des chartes de collaboration avec ces deux institutions chères à Capart. Il a également contacté des mécènes potentiels. Tout cela sous le regard attentif du Comité de gestion qui s'est réuni près de vingt fois entre 2016 et 2018.

### **Ces démarches ont donné des résultats positifs ?**

Le Fonds a essuyé quelques refus polis. Mais il a aussi remporté de belles victoires. Tout le monde connaît (ou devrait connaître) le Fonds Baillet Latour qui soutient des projets dans divers domaines : santé, culture, éducation et sport. Eh bien, enthousiasmé par le projet, ce Fonds a décidé de le doter d'une allocation de 100.000 euros. C'est une somme appréciable qui devrait nous permettre de réaliser une partie de nos activités scientifiques.

### **En-dehors du Fonds, as-tu d'autres activités autour de Jean Capart ?**

J'ai participé à une capsule vidéo diffusée dans le cadre d'une exposition organisée à Ixelles pour commémorer le 150e anniversaire du Collège Saint-Boniface (où ton aïeul avait étudié en son temps). J'ai aussi donné, le 26 avril 2018, dans la Salle des Glaces

du Palais Royal de Bruxelles, une conférence sur les voyages de la reine Elisabeth et de Jean Capart en Egypte. Cela en présence du Prince Lorenz de Belgique et d'un public composé essentiellement de spécialistes des... neuro-sciences. Un public plutôt inattendu, n'est-ce pas ? En fait, je vais là où on m'invite. J'ai déjà été honoré par d'autres invitations prestigieuses (je songe notamment au Supreme Council of Antiquities du Caire ou à la Brussels Art Fair), mais j'aime tout autant me produire devant des étudiants ou des cercles associatifs. Ma prochaine conférence a eu lieu le 22 novembre 2018 à Ecaussines, à l'invitation de Hainaut-Seniors. Jean Capart appartient à tout le monde...

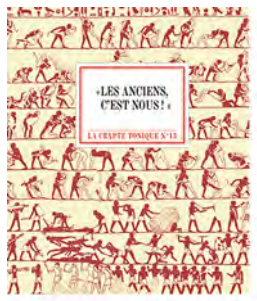


Conférence de Jean-Michel Bruffaerts au Musée du Cinquantenaire, Bruxelles, 1er décembre 2017 (Photos Ulli Bromberg).

### **Tu es l'auteur de nombreux articles scientifiques ou de vulgarisation sur Jean Capart que l'on peut retrouver sur le site [www.jeancapart.org](http://www.jeancapart.org). Quels en sont les derniers sujets ?**

Il y a tout d'abord une étude sur l'attitude de Capart en 14-18 et ses relations avec les égyptologues allemands qui a paru dans les actes du colloque Archéologues en guerre(s), colloque auquel j'ai participé fin 2016 à l'Université de Picardie à Amiens. Il y a ensuite une contribution sur Marcelle Werbrouck dans un volume d'hommage à l'égyptologue Marie-Cécile Bruwier publié par l'Université Paul Valéry de Montpellier. Comme tu le sais, Marcelle Werbrouck fut la première femme belge égyptologue. Elle fut aussi la collaboratrice et la muse de ton arrière-grand-père. Parler de l'un c'est souvent parler de l'autre... Enfin, il y a la préface du « Toutankhamon » de Capart qui

vient d'être réédité par la maison d'édition française Decoopman. Elle m'a permis de retracer en détail la genèse de ce livre-culte et de révéler le duel qu'il avait provoqué, lors de sa parution en 1923, entre Capart et le célèbre archéologue anglais Howard Carter.



Couverture du magazine *la Crypte Tonique* de mai 2016 qui réunit hiéroglyphes et bandes dessinées, égyptologie et égyptomanie.

Couverture du livre *Tout Ankh Amon* de Jean Capart, paru pour la première fois en 1923, et réédité en 2018 par les Editions Decoopman.



**Tu m'as aussi bien épaulé lors de la réalisation en 2016 du n°13 de la revue La Crypte Tonique : « Les Anciens, c'est Nous », qui traitait de la narration graphique des anciens égyptiens et était articulé par des bandes dessinées évoquant des moments-clés de la vie de Jean Capart. Tes recherches sur Jean Capart sont-elles rémunérées?**

Non, c'est du bénévolat. J'exerce des responsabilités administratives dans une université. Je consacre à ma passion la plus grande partie de mon temps libre. Heureusement, j'ai une épouse et des enfants compréhensifs ... L'idéal serait évidemment de pouvoir dégager du temps pour intensifier mes recherches.

**A ce propos, au Fonds Jean Capart on parle beaucoup d'un projet intitulé « Pyramids and Progress » ? Peux-tu nous l'expliquer ?**

En mars 2017, j'ai été contacté par l'égyptologue et professeur à la KU Leuven Harco Willems que j'avais rencontré au Caire cinq ans plus tôt. Il m'a proposé de m'associer à un projet de recherche intitulé « Pyramids and Progress : Belgian expansionism and the making of Egyptology, 1830-1952 ». Le but de ce projet est d'étudier le développement de l'égyptologie belge dans le contexte de l'élargissement de l'expansionnisme industriel

et politique belge en Egypte aux 19e et 20e siècles. C'est un projet d'envergure qui réunit, dans une même dynamique, cinq universités et établissements scientifiques issus des trois régions du pays : Katholieke Universiteit Leuven, Universiteit Gent, Université Libre de Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire et Musée Royal de Mariemont. « Pyramids and Progress » a été déposé au FNRS (le Fonds National de la Recherche Scientifique) dans le cadre de son programme EOS (pour « Excellence of Science »). Malgré le nombre important de projets en compétition (269 en tout), il a réussi à convaincre les experts internationaux : quelques jours après le lancement officiel du Fonds Jean Capart, nous avons appris qu'il figurait parmi les 38 lauréats. Mieux : c'est un des deux seuls projets en Sciences humaines qui ont été retenus.

**Quel y sera ton rôle?**

Je serai intégré dans l'équipe de recherche de l'ULB dirigée par les professeurs Laurent Bavay et Eugène Warmenbol, tous deux membres du Comité d'experts du Fonds Jean Capart. Cette équipe a en charge le volet « Archaeology and Heritage ». J'aurai la tâche de rédiger la première biographie scientifique du fondateur de l'égyptologie belge. La figure de Jean Capart est évidemment centrale dans un projet qui étudie le développement de l'égyptologie belge.

**C'est une bonne nouvelle !**

Oui et l'autre bonne nouvelle c'est l'engagement d'une archiviste chargée d'inventorier et de numériser les archives de Jean Capart laissées trop longtemps à l'abandon. Rappelle-toi le cri d'alarme que le Fonds Jean Capart avait lancé lors de sa création... un peu à la façon de l'écrivain Pierre Loti et de son fameux "Il faut sauver Philae !" Ce projet EOS est une opportunité unique, j'en suis convaincu.

**En quoi le Fonds Jean Capart va-t-il pouvoir aider à faire avancer les choses ?**

Il s'est avéré que les moyens dont disposait le consortium EOS étaient importants, mais insuffisants pour lui permettre de m'engager aussi longtemps qu'il l'aurait voulu. Le Fonds Jean Capart a donc décidé d'intervenir : il suppléera, dans la mesure de ses moyens, aux besoins du consortium. Selon l'accord qui est en passe d'être conclu entre les parties, je pourrai travailler sur le projet à temps-plein durant deux ans, peut-être

plus. Je devrais entrer en fonction au plus tard en janvier 2020, c'est-à-dire lorsque le travail d'archivage sera bien avancé.

### Au-delà de ces avancées, j'imagine que le Fonds n'a pas encore rempli sa mission ?

Le combat pour sauvegarder le patrimoine et la mémoire de Jean Capart est loin d'être terminé. Il y a encore du pain sur la planche ! Je songe, par exemple, à un projet qui est actuellement à l'étude au Musée du Cinquantenaire (rebaptisé depuis peu Musée Art & Histoire). Supervisé par l'égyptologue Luc Delvaux, conservateur de la section égyptienne et par ailleurs membre du Comité de gestion du Fonds Jean Capart, il prévoit l'aménagement d'une salle qui sera entièrement dédiée à l'histoire des collections du musée et à l'histoire des fouilles archéologiques belges en Egypte. Si les sympathisants du Fonds Jean Capart adhèrent à ce projet, cette « Salle Jean Capart » pourra bénéficier du soutien du Fonds et verra le jour d'ici peu d'années.

On disait autrefois de ton aïeul qu'il avait une bonne idée par jour et -ce qui est plus rare et plus méritoire- qu'il parvenait toujours à la réaliser. Le Fonds Jean Capart lui non plus ne manque pas d'idées, mais il est trop tôt pour dire s'il pourra les réaliser toutes. Car il ne lui suffit pas d'avoir des « bonnes idées » : il a aussi besoin de rentrées financières. J'espère que le Fonds Baillet Latour fera des émules et que d'autres dons provenant de mécènes institutionnels ou privés viendront conforter le Fonds Jean Capart. Ce dernier -je le rappelle- est une initiative désintéressée et à 100% privée. Elle ne bénéficie à ce jour d'aucune subvention publique.

### Les dons privés sont donc toujours nécessaires ?

Bien sûr et nous comptons sur nos sympathisants ! Tous les dons (petits ou grands) contribuent à nous rapprocher de nos objectifs. Il faut donc plus que jamais nous soutenir ! En contrepartie, nous veillerons à remercier nos généreux donateurs en continuant à les informer de l'état d'avancement du projet et en les invitant aux manifestations organisées dans ce cadre.

Propos réunis le 25 octobre 2018.

Publicité pour le livre *Makit*  
de Jean Capart. Bruxelles,  
Office de Publicité, 1937.



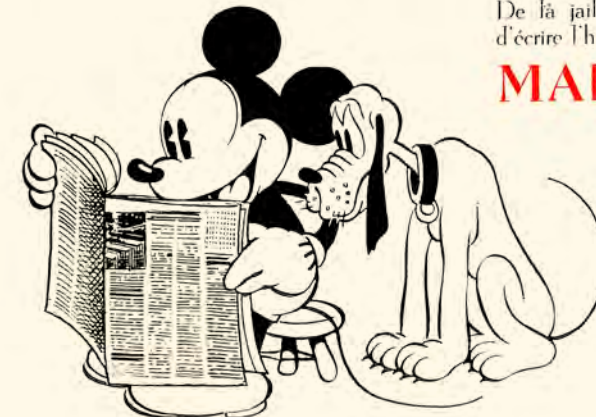
OSTRACON  
DE LA NEW YORK  
HISTORICAL SOCIETY  
AU MUSEE DE  
BROOKLYN

Il y a quelques années, M. Jean Capart, au cours d'une conférence sur l'humour dans l'art égyptien, donnée au Metropolitan Museum de New-York, avait projeté sur l'écran l'ostracon ci-dessus, qui date d'il y a plus de trois mille ans. Quelqu'un dans l'auditoire s'écria :

*'' mais c'est Mickey !..*

Le *New-York Times*, dans son compte rendu de la Conférence, souligna ce qu'il y avait d'étrange à retrouver parmi les documents de la vieille Egypte l'ancêtre de la fameuse souris de Walt Disney. Quelques jours plus tard, M. Capart reçut de l'United Artist Corporation l'amusante lettre que voici, accompagnée du dessin que nous reproduisons ci-dessous :

« Mickey Mouse fut-elle surprise en lisant dans le *New-York Times* de mercredi qu'elle avait une ancêtre égyptienne ? Surprise ? Elle fut positivement épatée. Mickey s'était toujours considérée au point de vue généalogique comme 100 p. c. Américaine. Et néanmoins, comme vous le verrez par son expression sur la photographie ci-jointe, la pensée qui traverse son esprit semble bien être : « J'imagine que si le Professeur Capart l'a dit, ça doit être comme ça. » Quant au camarade de Mickey, Pluto, il se demande probablement s'il n'aurait pas aussi un ancêtre égyptien dans le passé. »



De là jaillit l'idée  
d'écrire l'histoire de  
**MAKIT**

## POUR SOUTENIR LE FONDS

Si vous voulez continuer à soutenir notre projet, vous pouvez faire un don sur le compte bancaire de la Fondation Roi Baudouin

**IBAN : BE10 0000 0000 0404**

**BIC : BPOT BE B1**

avec la mention "Fonds Jean Capart" ou la communication structurée

\*\*\*016/0560/00071\*\*\*

Les dons à partir de 40 euros bénéficient d'une réduction d'impôt de 45% du montant effectivement versé.

## LE FONDS JEAN CAPART

---



### CONTACTS

Pour le projet scientifique :

**Jean-Michel BRUFFAERTS** : [jmbruffaerts@gmail.com](mailto:jmbruffaerts@gmail.com)

Pour les dons et le mécénat :

**Dominique CAPART** : [fonds.jean.capart@gmail.com](mailto:fonds.jean.capart@gmail.com)

**Charlotte HOSCHET** : [hoschet.c@mandate.kbs-frb.be](mailto:hoschet.c@mandate.kbs-frb.be)

### SITE

**WWW.JEANCAPART.ORG**